

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ЗАДАЧИ НОМЕРА

Очередной номер нашего журнала открывает статья «Старые опасения и новые идеологии», в которой ее автор профессор А.В. Жукоцкая призывает «избавиться от страхов и опасений», что наше общество «погибает» без единой идеологии или же вновь может оказаться под властью одной тоталитарной идеологии. А.В. Жукоцкая считает, что в наше время мы через СМИ постоянно получаем «идеологические инъекции», о силе влияния которых даже и не подозреваем. Вместе с тем автор статьи подчеркивает, что потребность общества в идеологии — объективная потребность, причем по мере развития общественных связей все формы духовной жизни так или иначе идеологизируются. В этом нет ничего катастрофического, если мы способны реалистично и практично оценивать реальную действительность.

Н.Г. Глазунов в статье «Ментальные предпосылки становления обществ современного типа» доказывает, что в качестве таковых выступает Реформация, которая, в свою очередь, привела к секуляризации государственной-политической и культурной жизни и к рационализации мышления, что и позволило личности выделиться

из универсума традиционного общества и стать центральной фигурой общества Модернити.

В разделе «Философия науки» профессор А.С. Каменев в связи со 150-летием со дня рождения Альберта Эйнштейна подготовил статью, посвященную великому физическому и созданной им теории относительности. В этом же разделе аспирантка кафедры философии и религиоведения Н.В. Зыбина рассматривает проблемы генезиса естественно-научной картины мира. Анализируя взгляды выдающихся естествоиспытателей, Н.В. Зыбина отмечает, что концепция собственно научной картины мира включает систему важнейших понятий, принципов и фундаментальных законов, лежащих в основе понимания окружающей нас природы. Общая же научная картина мира представляет собой синтез фундаментальных понятий, принципов и закономерностей естествознания и обществознания.

Как всегда, наш журнал важное место отводит проблемам философии образования. А.Р. Дзиов в статье «Студент и наука: воспитание творчеством» рассматривает научно-исследовательскую работу как высшую форму трудовой активности студента, подчеркивает, что научно-исследовательская

деятельность — важнейший фактор трудового, профессионального и духовно-нравственного становления будущих специалистов.

При этом автор подчеркивает, что в нашей стране с каждым годом все сильнее ощущается нехватка молодых научно-педагогических и инженерно-технических кадров, способных прийти на смену опытным специалистам, принадлежащим к старшему поколению.

Задача государства, органов образования и науки — содействовать созданию масштабной и полнокровной системы научно-технического творчества студенчества и молодежи.

С.В. Черненко в своей работе «Гипертекст как способ организации учебного материала» анализирует гипертекст как одну из информационных технологий, которую нужно более широко применять в учебном процессе. Гипертекст не имеет жесткого направления в развертывании информации, он позволяет совместить замысел автора с интересами читателя, что конечно же улучшает организацию учебного материала и способствует его более эффективному пониманию.

В разделе «Философия религии» Р. Наджафов в своей работе «Место и роль философии исламского региона в эволюции европейской философии» говорит о весомом вкладе философов исламского культурного региона в трактовку трудов античных мыслителей, в развитие европейской средневековой философии. Ислам-

ские мыслители, анализируя труды античных философов, сопровождали их тщательными обширными комментариями, своими собственными размышлениями о Разуме и Душе, человеке и творце. Автор считает, что идеи и теории исламских мыслителей активно способствовали формированию духовного климата Возрождения.

Шабанпур Монирех, аспирантка Московского государственного университета культуры и искусства, исследуя проблемы преемственности в национальной культуре Персии на примере персидской живописи, отмечает, что одной из важных особенностей персидского изобразительного искусства является символичность. Если для греческого художника идеал красоты воплощает обнаженное совершенное тело, то идеал для персидского художника выражен в символическом образе человека, изображенного в профиль, или же в образах существ с человеческой головой и туловищем животного или крылатых людей и т. п. При этом автор считает, что персидское искусство неверно относить к исламскому, ибо оно уже существовало в эпоху, предшествовавшую появлению ислама на территории Персии.

В раздел «Философия и литература» включена статья, посвященная анализу творчества У. Шекспира, выдающегося представителя эпохи Возрождения, который в своих произведениях проник в самые глубины души человека.

Б.Н. Бессонов

Редакция приносит свои извинения в связи с тем, что в предыдущем номере «Вестника МГПУ» в «Слове главного редактора» фамилия автора О.А. Сухоруковой напечатана с искажением.