

## СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

### ЗАДАЧИ НОМЕРА

**П**ервый раздел нашего журнала «Читаем Владимира Сергеевича Соловьева» посвящен творчеству выдающегося русского религиозного мыслителя Владимира Сергеевича Соловьева. В.С. Соловьев — создатель оригинальной и глубоко человеческой концепции «всеединства», детали которой обсуждались на межвузовской конференции в МГПУ в 2015 г. Наиболее интересные выступления представлены в этом номере.

Авторы статей Е.В. Челнокова, Н.А. Шлемова, Г.А. Короткий, С.Б. Рощинский, М. Брода убедительно, ярко, эмоционально-пафосно раскрыли суть и смысл концепции «всеединства» В.С. Соловьева, показали, что оно и есть свобода не от особенностей, а только от их исключительности. Всеединство требует, чтобы все его элементы «находили себя друг в друге и общей цели, всеединство полагает абсолютную солидарность всего существования. Всеединство — Бог — всё во всех. Философ отвергал любое жестокое противостояние. Не победа идеи или народа, или государства, а движение к всеединству — вот главная цель человечества. Очевидно, что такое понимание всеединства безоговорочно

применимо к сегодняшним задачам человечества: выжить, сохранить жизнь на планете, добиться мира, неостановимо идти вперед в нравственно-духовном совершенствовании.

Во втором разделе журнала — «Философия культуры» — доктор искусствоведения М.Н. Соколов в статье «Образ родины в ее метаисторических смыслах — от конкретной топографии до политической идеи» призывает чутко учитывать магию религиозно-идеологической трехсоставности идеи родины, ибо эта непреложная троичность и обеспечивает то живописное многообразие, то глубоко философское и подлинно масштабное содержание понятия родины, которое мы находим в русском искусстве и архитектуре.

Кандидат философских наук И.Р. Корнышева анализирует эстетику православного искусства, прежде всего специфику ее проявления в храмовом искусстве. Суть храмового искусства, подчеркивается в статье, — посредством эстетических средств соединить «земное и небесное», создать необходимый настрой на богослужение, на устремленность в «горний мир».

В разделе «Эпоха и идеи» публикуется статья аспирантки Московского

городского педагогического университета М.А. Артемьевой «Даниэль Бен Саид и новые дискуссии во французском марксизме». В статье раскрывается идейное развитие Д. Бен Саида, политического деятеля и теоретика «левой» ориентации, тяготевшего к марксизму и участвовавшего в дискуссиях о марксизме, а также в политических контроверзах во Франции в конце XX в. – начале XXI в.

В разделе «Технологии будущего» публикуется статья аспиранта Московского городского педагогического университета Г.В. Тищенко. Автор статьи предостерегает нас: такие свойства конвергентных технологий, как трансдисциплинарность и транстехнологичность, свидетельствуют, что это и качественно новая ступень развития науки, и качественно новая ступень развития человеческого общества. Поэтому настоятельно важно осуществить всесторонний философский анализ влияния развития конвергентных технологий на биологическую и социальную жизнь человека.

Аспирант Мордовского государственного педагогического института С.Н. Макеев в статье «Особенности коммуникативного взаимодействия социума в пространстве расширенной

объективно-виртуальной реальности» отмечает, что в процессе общения в рамках объективно-виртуальной реальности все больше применяются вспомогательные инструменты: смайлы, мемы и другое, которые ориентированы на эмоционально-чувственное усиление текстовой составляющей. Сами по себе эти средства расширения возможностей общения нейтральны. Однако злоупотребление ими возможно и может привести к притуплению мышления, а также к замещению и искажению передаваемой информации.

В разделе «Философия и поэзия» публикуется статья о поэзии Д.Г. Байрона. 2016 год объявлен руководителями России и Великобритании Перекрестным годом культуры. Д.Г. Байрон — великий английский поэт, обладавший огромной творческой мощью, героическая личность, восставшая против деспотизма и ханжества, трусливой и рабской покорности, горячий поборник свободы как отдельного человека, так и всех угнетаемых народов. Творчество Д.Г. Байрона — великое достояние человечества, без знакомства с которым нельзя считать себя по-настоящему образованным, мыслящим человеком.

*Б.Н. Бессонов*