

УДК 37.026

DOI 10.25688/2078-9238.2021.38.2.14

**М. В. Сахарова**

## **Курс «Великие книги» — поле для творчества**

**О**тзыв о дисциплине «Великие книги», данный одной из слушателей, как нельзя лучше выражает мое отношение и понимание целей и задач курса: «У меня было ощущение, что я ушла от школьного образца, где нужно отвечать на одни и те же вопросы, писать сочинение на определенную тему. Мне было свободно и интересно. Слушать мнение других и познавать их как личностей».

Благодаря своему содержанию и формату дисциплина отлично вписывается в модель Liberal arts, позволяя и преподавателю, и студенту сконцентрироваться не на прохождении материала, а на выработке определенных умений, того, что сейчас принято называть модным словом soft skills.

Курс предполагает работу с текстами, а значит, развивает такие умения, как рефлексивное чтение, анализ, интерпретация. Если брать шире, то речь идет о выработке умения работать с информацией, умения сопоставлять различные концепции и точки зрения, вырабатывать собственное отношение к обсуждаемым проблемам, событиям, явлениям, умении письменно и устно излагать собственную точку зрения и аргументировать ее. Все это, в свою очередь, позволяет развивать критическое мышление и навыки эффективной коммуникации, чему способствует дискуссионность практически всех проблем (текстов), изучаемых в курсе.

Возможность выбора текстов для чтения позволяет адаптировать курс для конкретной специальности обучения и даже для конкретной группы. С одной стороны, знакомство с философскими и художественными произведениями мировой литературы обеспечивает общекультурную базу, необходимую для формирования профессиональных компетенций, с другой — обеспечивает междисциплинарность и позволяет связать знания, полученные обучающимися при изучении других дисциплин, воедино. Не так важно, какую именно книгу читать, как то, в каком формате ее обсуждать. «Великие книги» ценны в том числе тем, что предоставляют и преподавателю, и студенту свободу творчества и свободу самовыражения. Курс с таким названием в любом случае будет авторским.

Если обобщать отзывы слушателей курса, то можно сказать, что они оценили в первую очередь творческие и нестандартные задания, возможность уйти от школьных шаблонов и свободно выражать свое мнение. Практически

все опрошенные отметили, что им нравится, с одной стороны, слушать одноклассников, сравнивая собственное мнение с мнением других людей, с другой — нравится говорить самим, делиться своими впечатлениями и мыслями по поводу прочитанного. В качестве положительного момента слушатели отметили наличие дискуссий, как спонтанно возникавших по ходу обсуждения, так и специально организованных (суд над героями романа «Башня из слоновой кости», диспут о значении художественной и научной литературы и др.).

Отдельно стоит сказать о командных формах работы, которые также были отмечены слушателями в качестве плюсов курса. Для преподавателя разбиение на команды — один из способов дать возможность высказаться большему числу людей в условиях больших групп и ограниченного времени. Для студентов — это практика дискуссии, необходимость нахождения компромисса во время выполнения общего задания, многообразие мнений и (психологический момент) большая свобода в рамках малой группы по сравнению с выступлением перед всей аудиторией.

Также курс внес свой вклад в процесс социализации обучающихся и добавил учебным группам некоторой сплоченности. Этот незапланированный результат был достигнут благодаря тому, что многие задания выполнялись по командам или в парах и за счет более близкого знакомства студентов друг с другом (обсуждение литературных произведений стимулирует высказываться более откровенно, и не только о произведении, но и о себе самом). На курсе, где семинары проводились по подгруппам, студенты даже предложили провести объединенные занятия, чтобы узнать поближе своих однокурсников из других подгрупп.

В целом опыт преподавания курса «Великие книги» в течение одного семестра можно оценить как однозначно положительный.