

УДК 378.141

DOI 10.25688/2078-9238.2021.37.1.08

**А. А. Казенина,
М. В. Сахарова**

Дисциплина «Великие книги» в рамках реализации программы Liberal Arts (опыт МГПУ)

В статье рассматривается необходимость трансформации российской системы высшего образования через оценку ее соответствия требованиям развивающегося информационного общества. Авторы статьи раскрывают потенциальные возможности инновационных методологических подходов на примере организации образовательного процесса в формате модели Liberal Arts в рамках реализации дисциплины «Великие книги», включенной в состав образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата). Особое внимание уделяется анализу принципов проектирования содержания дисциплины и применяемых образовательных технологий, роли непосредственной включенности в этот процесс обучающихся в достижении поставленных образовательных целей. Актуальность исследования проблемы обусловлена усиливающейся потребностью общества в изменении вектора развития образования, направленного на решение образовательных и социокультурных задач как в условиях современности, так и в будущем.

Ключевые слова: образовательная модель Liberal Arts; «Великие книги»; моделирование образовательной среды; либеральная педагогика.

Одним из приоритетных направлений стратегического развития Российской Федерации в сфере науки и образования является разработка и реализация новой образовательной политики, создание качественно новой системы высшего образования, которая сможет обеспечить условия для развития человеческого потенциала. В этой связи особого внимания заслуживает рассмотрение проблемы соответствия профессиональной подготовки современных выпускников запросам и требованиям рынка труда. Более того, жизненный цикл знания в информационном обществе ограничен, а скорость его наращивания носит перманентный, стремительный характер.

Поэтому фундаментальный знаниевый подход к обучению студентов, актуальный ранее, сегодня теряет свою ценность.

Для реализации поставленных перед российской системой образования и науки целей необходимы новые методологические и организационные подходы, соответствующие не столько существующим в настоящее время экономическим, социокультурным и политическим условиям, сколько обеспечивающие построение фундамента для системы образования будущего. Необходимо создание и развитие подвижной, мобильной образовательной системы, инженерии знаний, основу которой составят технологические, организационные и социальные инновации.

Современным российским законодательством в сфере образования установлены требования к условиям проектирования и реализации образовательных программ высшего образования, содержание и качественные характеристики образовательных результатов. Тем не менее, несмотря на наличие определенных регламентирующих рамок в данной области, образовательным организациям дана полная свобода выбора модели, формата обучения, методологических подходов и образовательных технологий, что предполагает возможность вариативного построения образовательного процесса и в целом позволяет в большей степени удовлетворять интересы и потребности обучающихся.

В государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» начиная с 2019/2020 учебного года апробируется формат Liberal Arts реализации программ высшего образования (уровень бакалавриата). Выстраивание образовательного процесса по принципу свободных искусств и наук призвано «укреплять в студентах желание и способность учиться, критически и открыто мыслить, умело выражать свои мысли, а также готовить студентов к активному гражданскому участию в жизни общества» [1: с. 36] и направлено на приобретение ими в первую очередь soft skills (гибких навыков).

Инновационность данной модели заключается прежде всего в методологических подходах к ее построению, а именно проектированию части образовательной программы, формируемой непосредственно обучающимися. Следует отметить, что именно эта часть обеспечивает программе бакалавриата, с одной стороны, мобильность (подвижность), а с другой — уникальность. В целом это возможность расширения границ освоения образовательной программы за счет изучения ее элективных разделов, содержание которых разрабатывается с применением междисциплинарного подхода.

В то же время формат Liberal Arts распространяется также и на обязательную часть образовательной программы. Это проявляется в первую очередь в подходах к ее проектированию, а именно во включении в структуру гуманитарного блока программ бакалавриата вне зависимости от направления подготовки таких нестандартных дисциплин, как «Мышление и письмо», «Культурные коды», «Великие книги». В данном перечне особого внимания заслуживает дисциплина «Великие книги», вызывающая при поверхностном

рассмотрении больше вопросов, чем ответов как у преподавателей, так и у обучающихся. У преподавателей наиболее часто встречающейся проблемой был вопрос о целях и задачах реализации, содержании дисциплины, планируемом образовательном результате. У обучающихся освоение этой дисциплины первоначально сравнивалось с обучением литературе в школе, что вызывало негативное предчувствие, обусловленное боязнью возврата к репродуктивным методикам обучения (пассивное чтение художественных текстов, заучивание и т. п.). Также и у преподавателей, и у обучающихся сформировалось неоднозначное мнение по поводу того, какие книги можно считать великими, каковы критерии их отбора и являются ли они универсальными.

Новизна и экспериментальный характер данной дисциплины потребовала от преподавателей выработки инновационной стратегии и подходов к ее реализации, что проявилось в первую очередь в принятии совместных решений с обучающимися в постановке образовательных задач, выборе содержания, технологий реализации дисциплины, оценочных процедур. Это позволило в полной мере применить на практике индивидуальный, дифференцированный подход, обеспечить персонификацию и прозрачность образовательного процесса.

Одной из основных целей реализации дисциплины «Великие книги» является развитие и совершенствование у обучающихся универсальных компетенций, а именно критического мышления и когнитивной гибкости. Учитывая специфику дисциплины, возможность применения при освоении учебного материала кросс-дисциплинарных и метапредметных подходов. Ключевым направлением в достижении данной цели можно считать формирование культуры интеллектуального (академического) чтения, под которой подразумевается способность к пониманию, интерпретации и изложению текста в письменной и устной форме. В общем смысле это приобщение обучающихся к чтению, чтобы понимать, а понимать, чтобы действовать; в частности, это развитие у обучающихся умений сопоставлять разные концепции, систематизировать знания, вырабатывать свое отношение к исследуемой проблеме.

Для активизации образовательного процесса при проведении учебных занятий, организации самостоятельной работы обучающихся должна быть создана эффективная интерактивная образовательная среда, способствующая осуществлению совместной исследовательской, проектной деятельности, предполагающей трехстороннее сотрудничество обучающегося и преподавателя, обучающегося и других обучающихся, преподавателя и группы обучающихся. Следует заметить, что для достижения планируемого образовательного эффекта преподаватель в рамках данного взаимодействия не обладает монополией на знание, он является скорее организатором самого процесса получения знаний, фасилитатором-наставником, определяющим направление исследования. В этом смысле важным фактором успешности и достижения высокого качества образования является готовность преподавателя к такому формату педагогической деятельности. Речь идет о его способности к применению принципов

либеральной педагогики при решении задач профессиональной деятельности, а именно интерактивности, диалоговой формы общения, свободной дискуссии и т. п. В то же время не менее важным является желание и способность преподавателя раскрыть в студенте «человека как познающего субъекта», для которого «важно оценить результаты собственного познания, важно понять: а может ли он познать мир», сформировать у обучающихся понимание того, что «вне познавательной деятельности понятие “истина” лишено смысла» [2: с. 20]. Рассматривая особенности реализации дисциплины «Великие книги», а в определенной степени и ее преимущества перед другими разделами образовательной программы, необходимо отметить рекомендательный характер учебно-методического обеспечения, который распространяется не только на методы и технологии преподавания, но и на выбор текстов, подлежащих анализу. В рабочей программе дисциплины предложен примерный перечень основной и дополнительной литературы, составленный с учетом уровня подготовленности обучающихся к работе с философскими и художественными текстами. Данный перечень обсуждался с обучающимися на первом занятии, корректировался и дополнялся, что в целом способствовало повышению уровня мотивации и заинтересованности обучающихся в освоении дисциплины. Основными критериями в выборе источников для изучения стали: популярность книги у обучающихся, ее познавательная ценность, актуальность проблематики и доступность понимания смыслов, раскрываемых в книге.

Отдельного внимания требует рассмотрение образовательных технологий, применяемых при реализации дисциплины «Великие книги». Их инновационность должна заключаться не только в содержании, но и в методах и принципах использования. В основном каждая из образовательных технологий представляет собой сочетание нескольких технологий, реализуемых как в индивидуальном, так и в групповом формате. Первый опыт, апробация данной дисциплины показали, что наиболее эффективными и принимаемыми обучающимися стали следующие образовательные практики: аргументативная дискуссия, тематические свободные сочинения (методика наблюдения, описания и анализа), усвоение текста через письмо (реализация стратегии: «читать, чтобы понимать», «понимать, чтобы действовать», «написать, чтобы осмыслить»), диалог с автором, «диалектические записки», «петлеобразное письмо», «разыгрывание текста» (философский, диалог, научный, художественный и т. д.).

Для формирования у обучающихся потребности мыслить самостоятельно и приобрести независимое знание наиболее эффективным стало применение сократического метода, то есть обучения через постановку вопроса, который должен быть открытым, побуждающим думать, размышлять, сомневаться, искать ответы, аргументированно доказывать свою позицию. Более того, художественная и историко-философская литература предполагает многообразие точек зрения, что раскрывается и во взглядах авторов текстов по отношению к той или иной проблеме, и при их интерпретации обучающимися, сравнении с собственным мнением и постановкой соответствующей проблемы в другом

источнике. Эта особенность позволяет проводить занятия в формате дискуссии, свободной от авторитетного мнения (в том числе мнения преподавателя). Одним из примеров проведения занятий в данном режиме является так называемая тайная интерпретация. Обучающимся предлагается интерпретировать небольшой отрывок неизвестного им автора. Учебная группа делится на несколько подгрупп, благодаря чему достигается эффект двойного обсуждения, так как первый этап дискуссии проводится в малой группе, а вторым этапом является публичная презентация, обсуждение и сравнение результатов работы каждой подгруппы. В завершение обучающиеся знакомятся с интерпретациями данного отрывка, выполненными философами, психологами, литераторами, раскрывается автор отрывка и его источник. В результате у обучающихся формируется представление о многообразии вариантов интерпретации, раскрывается зависимость понимания проблемы от личности и мировосприятия автора и читателя, делается акцент на важности наличия диалога между ними. Образовательный результат расширяется еще и тем, что обучающиеся приобретают опыт коллективной работы, что, несомненно, в дальнейшем будет повышать конкурентоспособность выпускника в профессиональной сфере, поскольку уровень социализации, как и самоорганизации, играет важную роль в достижении эффективной профессиональной коммуникации.

По мнению студентов, появлению и поддержанию интереса к этой дисциплине способствует и ее содержание, методика изучения, преемственность с другими дисциплинами гуманитарного блока, особенно с дисциплиной «Философия». Содержание обеих дисциплин позволяет сделать акцент на таких важных для социально-гуманитарного образования аспектах, как понимание межкультурных различий, социальная ответственность, этический смысл знаний и действий. Более того, философия и художественная литература всегда играли роль катализатора в формировании нравственных ценностей и гражданской позиции, поэтому можно с уверенностью утверждать, что обе дисциплины представляют в совокупности целостный образовательный комплекс, реализация которого направлена на развитие «свободного мышления и самосознания человека, которое не было бы подчинено так называемому морализаторству со стороны общества» [4: с. 83]. В этой связи «Великие книги» воспринимаются обучающимися как пространство свободного выражения мысли и эмоций. Если «Философия» — это область, которая развивает способность мыслить, то «Великие книги» позволяют работать с мыслью, что в целом развивает у обучающихся потребность в духовном совершенствовании, которому сами обучающиеся придают «статус “иммунитета от социальной депрессии”, а средством его достижения должно стать изменение образа мышления, “революция” в сознании» [3: с. 124].

Таким образом, концепция реализации дисциплины «Великие книги» содержит в себе решение как обучающих, так и воспитательных задач. В этом смысле важным является то, что данная концепция разрабатывается совместно преподавателем и группой обучающихся, выбираются философские и художественные

тексты, планируются вопросы для обсуждения. Для преподавателя методический потенциал дисциплины, обусловленный свободой от регламентирующих рамок и необходимости следовать утвержденной программе, раскрывается в возможности апробации новых методов и педагогических технологий, повышающих эффективность образовательного процесса и способствующих полноценному решению поставленных задач по формированию у обучающихся навыков рационального и систематического мышления, опыта осуществления логического анализа, систематизации взглядов и точек зрения, корректной и убедительной аргументации. Повышенный интерес к дисциплине со стороны обучающихся также обусловлен применяемыми преподавателем инновационными подходами, позволяющими распознавать неочевидные проблемы, рассмотреть их с непривычного ракурса и находить нестандартные пути их решения, в результате чего происходит формирование навыков латерального мышления. В среднем в каждой учебной группе за семестр было отработано около 40 текстов различной направленности, но и это не окончательный итог, поскольку у многих обучающихся появилось желание самостоятельно продолжить работу с источниками, расширить их перечень. По мнению обучающихся, дисциплина «Великие книги» до ее изучения воспринимаемая как бесполезный «тайм-киллер», предоставляет условия для приобретения опыта работы с любой информацией, ее рациональной организацией и систематизацией, а навыки критического анализа в целом могут быть применимы при отделении информации от дезинформации, существенного от несущественного. В то же время, как отмечают обучающиеся, важным является и опыт дискуссионных, презентационных и экспертных публичных выступлений, при выполнении которых обучающиеся аргументированно и обоснованно обозначают свою позицию.

Не вызывает сомнений то, что полученный опыт будет востребован в повседневной и будущей профессиональной деятельности обучающихся, в связи с чем нельзя недооценить апробируемую модель Liberal Arts и технологии либеральной педагогики. Конечно, это только начальный этап на пути к новому образованию. В дальнейшем это перспективное направление должно развиваться, поскольку очевидно его преимущество перед традиционными формами организации образовательного процесса, а его внедрение продиктовано требованиями времени.

Литература

1. Беккер Дж. Образование по системе свободных искусств и наук: ответ на вызовы XXI в. // Вопросы образования. 2015. № 4. С. 33–61.
2. История и философия науки / [Б. Н. Бессонов и др.]: учеб. пособие. М.: Книгодел, 2020. 140 с.
3. Казенина А. А. Формирование компетенции духовного роста в рамках освоения гуманитарных дисциплин обучающимися педагогических направлений подготовки // Современные проблемы социально-гуманитарных и юридических наук: теория, методология, практика: мат-лы VI Междунар. науч.-практ. конференции. Краснодар: Минэнерго России, 2019. С. 122–125.

4. Казенина А. А. Роль современного российского гуманитарного образования в преодолении социокультурного кризиса // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». № 4 (32). М.: МГПУ, 2019. С. 82–86.

Literatura

1. Bekker Dzh. Obrazovanie po sisteme svobodny`x iskusstv i nauk: otvet na vy`zovy` XXI v. // Voprosy` obrazovaniya. 2015. № 4. S. 33–61.

2. Istoriya i filosofiya nauki / [B. N. Bessonov i dr.]: ucheb. posobie. M.: Knigodel, 2020. 140 s.

3. Kazenina A. A. Formirovanie kompetencii duxovnogo rosta v ramkax osvoeniya gumanitarny`x disciplin obuchayushhimisya pedagogicheskix napravlenij podgotovki // Sovremenny`e problemy` social`no-gumanitarny`x i yuridicheskix nauk: teoriya, metodologiya, praktika: mat-ly` VI Mezhdunar. nauch.-prakt. konferencii. Krasnodar: Mine`nergo Rossii, 2019. S. 122–125.

4. Kazenina A. A. Rol` sovremennogo rossijskogo gumanitarnogo obrazovaniya v preodolenii sociokul`turnogo krizisa // Vestnik MGPU. Seriya «Filosofskie nauki». 2019. № 4 (32). S. 82–86.

**A. A. Kazenina,
M. V. Saharova**

Discipline «Great Books» in the Framework of the Program Liberal Arts (MCU Experience)

The article considers the necessity of transformation of the Russian higher education system through the assessment of its compliance with the requirements of the developing information society. The authors of the article reveal the potential of innovative methodological approaches on the example of the organization of the educational process in the format of the Liberal Arts model in the framework of the implementation of the discipline “Great Books”, included in the educational programs of higher education (bachelor’s level). Special attention is paid to the analysis of the principles of designing the content of the discipline and the applied educational technologies, the role of direct involvement of students in this process in achieving the set educational goals. The relevance of the study of the problem is due to the increasing need of society to change the vector of development of education, aimed at solving educational and socio-cultural problems both in the present and in the future.

Keywords: educational model of liberal arts; «Great books»; modeling of the educational environment; liberal pedagogy.