

**Г.Е. Илюхина,
В.В. Фурсов**

Фестиваль науки на кафедре философии

С 9 по 11 октября 2015 года проходил X Фестиваль науки в городе Москве (V Всероссийский фестиваль науки). В рамках Фестиваля науки в Московском городском педагогическом университете прошло более 30 научно-популярных мероприятий: конференций, семинаров, лекций, литературных и музыкальных гостиных, творческих площадок и круглых столов.

Общеуниверситетская кафедра философии и религиоведения также приняла активное участие в юбилейном событии и провела образовательную игру «Предмет философии». Организаторами мероприятия были доктор философских наук, профессор И.А. Бирич, кандидат социологических наук Г.Е. Илюхина, кандидат философских наук В.В. Фурсов. Участниками стали учащиеся и учителя школы № 306 СВАО города Москвы, бакалавры и магистранты Института гуманитарных наук МГПУ. Заранее были определены цели и задачи философской беседы, проводимой впервые в игровой форме: открыть для юных слушателей «дверь в страну Философию»; опираясь на теоретико-методологические и дидактические принципы программы «Философия для детей»¹ и методики Л.Т. Ретюнских², показать навыки философского мышления, создать атмосферу, способствующую развитию ответственности за свои мысли и слова.

Раздел философских наук по праву можно считать одним из самых трудоемких для преподавания. Это связано с особенностями предмета, основные требования которого — привить обучающимся философское мышление. В то же время, являясь предметом мировоззренческим, он предполагает наличие у обучающихся широкой эрудиции, умения анализировать, сопоставлять, классифицировать и делать обобщения. Все эти качества в процессе обучения философским наукам развиваются не сразу, необходима долгая и кропотливая работа и, конечно же, наличие определенных способностей у студентов,

¹ Философия для детей. М.: Канон+2005. 463 с.

² Ретюнских Л.Т. «Школа Сократа»: философские игры десять лет спустя. М.: НПО «МОДЭК», 2003. 208 с. (Серия «Библиотека студента».)

не говоря об их интересе к занятиям и мотивации. Выпускник педагогического вуза, специализирующийся на философии, должен не только иметь широкую эрудицию и философский склад ума, но и способность привить все вышеуказанные качества следующему поколению учащихся.

Все это означает, что в процессе преподавания философии в педагогическом вузе необходимо использовать инновационные формы обучения, новые и эффективные дидактические методики, позволяющие повысить эффективность усвоения материала и развить когнитивные способности учеников³. Например, игровые формы. Методика преподавания предметов в игровой форме не является принципиально новой, но эффективность ее общеизвестна. Однако в практике вузовского преподавания используется она почему-то недостаточно часто.

Игра представляет собой особую форму коммуникации. В игре в какой-то степени стирается грань между учителем и учеником, образуется совершенно другое психологическое пространство — пространство единого действия, пространство синергии⁴. Игра снимает многие барьеры, которые мешают ученику всецело отдаться изучению предмета, погрузиться в его атмосферу, свободно мыслить, творить, выдумывать, пробовать.

Именно поэтому феномен игры привлекает внимание философов, педагогов, психологов, социологов. Исследованию игры и как феномена, и как метода посвящено достаточное количество научных работ. Игра имеет собственное бытие, проявляясь в культуре, истории, религии. Ее сущность имеет множество проявлений в деятельности живых существ. Игра свойственна природе, свойственна жизни, свойственна сознанию во всех его формах и проявлениях. Платон, Г. Гегель, З. Фрейд, Й. Хэйзинга, Ф. Шиллер, Е. Финк, Г. Гадамер, Л. Кэррол — вот далеко не полный список философов и мыслителей, которые посвятили свои исследования феномену игры.

В самой человеческой природе заложена потребность игры. Игра — это детерминанта детства, того периода развития живого существа, в котором обучение является главенствующим психологическим процессом, и соответственно, весь вектор индивидуального бытия направлен на познание. Задачи педагогики и педагогической психологии как таковой нацелены на то, чтобы активировать в учащихся процесс познания, и в этом смысле игра и есть тот ключ, посредством которого у взрослого и у ребенка возникает контакт.

Игра, используемая в процессе обучения, вновь открывает в нас ребенка, готового к познанию всего и вся, она является тем дидактическим ключом, тем инструментом, посредством которого можно наиболее доходчиво донести до ученика достаточно сложный для восприятия и понимания материал, активизируя его мышление и побуждая к творческому осмыслению представляемого в игровой

³ Фурсов В.В. Социально-управленческий мониторинг в системе подготовки педагогических кадров. [Журнал]. М.: СГУ, 2010. № 4. С. 91 – 95.

⁴ Фурсов В.В. Образование как когнитивная система. Синергетический подход // Дистанционное и виртуальное обучение. М.: СГУ, 2015. № 10 (100). С. 117–127.

форме предмета, в том числе и философию. Каждый ребенок — философ по натуре; он имеет потребность творческого осмысления бытия, поскольку формирует свое мировоззрение активно и творчески. В этом причина, по которой философия так хорошо постигается в игровой форме.

Но вернемся к Фестивалю науки. Мы предложили нашим гостям не только викторину, но и для чтения и осмысления тексты великих мыслителей разных эпох. Открыл встречу Совет Мудрейших, в который вошли доктор философских наук, кандидат философских наук и бакалавр философии. Гости разделились на две команды, которые назвали себя «Сократусы» и «Пифагорийцы». Объявили условия игры: проявлять активность, ясно мыслить и свободно выражать свои мысли.

«Сократусы» и «пифагорийцы», с интересом отвечая на вопросы викторины «Все о языке», выяснили, какие источники питают наш мудрый язык, придя к выводу, что язык — это голос нашего сознания. Рассуждая о понятии «философия», участники игры познакомились с легендой о происхождении этого слова, связанного с личностью Пифагора, задумались над словами апостола Павла о любви, а затем плавно перешли к дискуссионной сессии, к размышлениям и анализу философских текстов. Участникам для осмысления были предложены высказывания Конфуция, Аристотеля, Платона, Сократа, притчи Леонардо да Винчи.

Комментарии гостей были красноречивы, оригинальны, а порой и по-взрослому мудры.

Известную фразу Джона Локка «Язык для классической философии — это зеркало рассудка» одна из участниц беседы объяснила так: «Философия — это основа всего. Философия помогает мыслить глобально. Философия помогает нам становиться лучше как личности. Она отражает наш внутренний мир. Поэтому она — зеркало нашего рассудка, отражающее наш внутренний мир. Заниматься философией — это совершенствовать свой внутренний мир» (Анна, 19 лет, бакалавр).

Свое понимание известной мысли Сократа «Высшая мудрость — различать добро и зло» студентка Настя изложила так: «Между понятиями добра и зла есть огромная пропасть. Чем старше мы становимся, тем более размыта грань между добром и злом. Любой поступок можно рассмотреть с разных сторон. Даже Священное Писание трактуют по-разному. Даже многие кровопролитные войны велись из соображений любви и добра» (Анастасия, 21 год).

Одна из школьниц, несмотря на свой юный возраст, попыталась дать философское объяснение фразе «Хороший человек — тот, кто способен платить другому человеку добром»: «Я думаю, что нельзя считать себя хорошим человеком, если ты не совершал добро по отношению к другим людям. Хороший человек вряд ли сможет ответить злом на зло, ведь для хорошего человека нет понятия «ответить злом на зло» Для него есть понятие «платить добром» (Татьяна, 12 лет).

Гости с большим энтузиазмом анализировали философские тексты, старались красноречиво и ясно формулировать свои мысли и с интересом слушали

комментарии других. Завершением встречи стало творческое задание — создать словесный или карандашный портрет философа. Из рисунков сразу же организовалась выставка, из словесных — возник диалог.

«Философами не становятся, ими рождаются. Врожденное стремление к поиску истины, постоянный поиск ответов на вопросы, сомнения всегда и во всем — вот черты, присущие философу» (Анна, 19 лет, бакалавр).

«Философ — человек, в первую очередь, мудрый».

«Мудрый человек — глубоко нравственный, человек, четко разделяющий добро и зло. Человек, осознающий главенствующую роль добра в жизни людей».

«Философ — человек справедливый, открытый для постоянного самосовершенствования. Цель философа — совершенствование не только себя, но и окружающего мира, людей».

«Философ — человек, свободный от пороков, он должен выступать проповедником гуманизма и толерантности. Человек, не следующий за судьбой, а выступающий ее преобразователем. Тот, кто направляет свою мудрость в русло гуманизма» (Мария, 18 лет, бакалавр).

Всем запомнился словесный портрет философа в форме вольного стиха, который продекламировала ученица 10 класса (Виктория, 16 лет)

Чтобы человеку стать философом,
 Надо быть, возможно, гением.
 Быть чувствительным и мудрым,
 И мысли быть способным воплощать в слова.
 Совсем не важно — стар ты или млад,
 Чтобы познать все тайны и глубины философии.
 Ведь главное — быть просто человеком
 И подходить с душой ко всем вопросам!

В отзывах на нашу встречу можно было услышать следующее:

«Я сегодня узнала много нового об известных философах, их учениях. Особенно интересными были творческие задания. Если будет возможно, то я обязательно снова приду на кафедру философии» (Настя, 21 год).

«Я сегодня впервые узнала о том, что Леонардо да Винчи писал притчи. Мне очень понравилось комментировать философские тексты» (Маша, 18 лет).

«Я сегодня понял, что такое философия и чем она занимается. Особенно понравилось рисовать портрет философа. Хочу в следующий раз поговорить об Аристотеле» (Дима, 12 лет).

«Мое пожелание ведущим — почаще проводить с нами такие встречи» (Аня, 12 лет).

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что организаторам круглого стола удалось заинтересовать своих гостей предметом философии, побудить их к собственному поиску истины, дать им импульс к развитию доброты и ясномыслия; вовлекая в творческий процесс самостоятельного

анализа философских текстов, к развитию «мудроречия» и красноречия, а также пробудить в них желание участвовать в будущем в философских встречах и диалогах.

Таким образом, преподавание философии в игровой форме является эффективной инновационной методикой и с дидактической точки зрения позволяет достигнуть хороших результатов в усвоении предмета философии. Такая методика преподавания одинаково позитивно воспринимается обучающимися различных возрастных категорий и различных уровней образования. Активно проявляются интерес и мотивация к занятиям, повышается степень усвоения учебного материала, развивается творческое и логическое мышление. Занятия в игровой форме воспринимаются учениками очень позитивно, после таких занятий долгое время сохраняется творческий и интеллектуальный подъем.