

## ЗАДАЧИ НОМЕРА

Данный номер журнала посвящается Данте Алигьери, первому поэту Ренессанса, 750-летие со дня рождения которого в этом году торжественно отмечает человечество. Великий гений Данте оказал огромное воздействие на творчество таких выдающихся мыслителей, поэтов и художников, как Петрарка и Боккаччо, Боттичелли и Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Макиавелли и Фичино. Нетленные творения Данте и сегодня рождают в людях благородные мысли, устремленность к правде и справедливости, к добру и любви.

Е.Н. Черноземова обратилась в своей статье к концепции достоинства человека в «Божественной комедии» Данте в ключе гуманизма эпохи Возрождения. Изучение вопросов, связанных с именем Данте, направлено на формирование представлений об изменениях, которые произошли в отношении Человека к себе самому и своему месту в мире и привели, в свою очередь, к колоссальным сдвигам, определившим наступление новой эпохи в истории культуры, пришедшей на смену Средневековью. Изменившееся мировоззрение выразилось в новом наполнении понятий *доблести*

и человеческого *достоинства*, в развитии таких «магистральных сюжетов» эпохи, как Божественное испытание человека Властью, Знанием и Любовью, а также в способах поиска человеком черты между Добром и Злом, в способах борьбы со Злом, дьявольским искушением человека Золотом.

Н.А. Шлемова в статье «Метафизика «Божественной комедии» Данте» рассматривает присущие, по ее мнению, комедии скрытые мистико-религиозные идеи. Шлемова считает, что комедия Данте поэтому и называется Божественной, что представляет собой ни что иное, как художественно-эзотерическую версию Священного Писания.

С.В. Черненькая в своей работе «Теория аллегории Данте» показывает, что великий итальянский поэт различал теологическое и поэтическое использование аллегорий. Основанием аллегорических сравнений у Данте является жизнь реальных персонажей. Добродетели и пороки существуют не абстрактно, а обнаруживаются в контексте конкретной земной человеческой жизни.

А.В. Громова анализирует обращение писателя Б.К. Зайцева к творчеству Данте. Автор считает, что писатель

воспринимает Данте и его «Божественную комедию» сквозь призму религиозно-философских идей В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, Д.С. Мережковского и др. А.В. Громова утверждает, что Б.К. Зайцев отвергает рационалистические трактовки творчества Данте, что в его восприятии мировоззрение Данте предстает как христианский персонализм, близкий многим русским философам Серебряного века.

В работе И.И. Мурзак и К.В. Ивановой рассматривается перевод Д.Д. Минаева «Божественной комедии» Данте как форма литературной полемики. Вывод авторов: переводы Д. Минаева — один из вариантов актуализации категории интертекстуальности в тексте художественного произведения, и это одна из форм полемики по поводу восприятия канонических текстов культуры.

Статья Н.Э. Кутеевой, включенная в раздел журнала «Идеи культурной антропологии», показывает, что отправной точкой американской культурологии как таковой и американской культурной антропологии, в частности, по признанию самих американских ученых, стало спенсеровское определение культуры как явления сверхорганического (то есть преимущественно социального).

Ю.Н. Попович в статье «Мифология в концепции К. Леви-Стросса» анализирует структуралистский подход ученого к содержанию мифов индейцев Северной и Южной Америки. К. Леви-Стросс, опираясь на структуралистские метафизические принципы, приходит к выводу, что логика «дикарей»

не менее стройна и продуктивна, чем логика человека современной цивилизации. Разница между ними коренится не в познавательных структурах как таковых, а в объектах познавательной действительности.

О.Н. Филатова рассматривает концепцию моды как социокультурного явления. Преимущественное внимание в своем анализе автор уделяет концепциям подражания (Г. Спенсер, Г. Зиммель), демонстративного поведения (Т. Веблен, В. Зомберт), семиотического подхода к изучению моды (Р. Барт, Ж. Бодрийяр) При этом подчеркивает, что объяснения моды на основе коллективного поведения содержательно меняются и усложняются в процессе исторического развития.

В разделе «К истории общественно-политических идей» М.А. Артемьева публикует статью о современном французском философе и социологе марксистской ориентации Д. Бенсаиде. Его главная идея: революционная партия — субъект организации коллективной борьбы эксплуатируемых масс против угнетения. При этом, подчеркивает Бенсаид, партийные лидеры не должны возвышаться над рядовой массой членов своей партии, они должны адекватно выражать их общие интересы.

Завершает журнал информация о проведении в МГПУ X Фестиваля науки. На это событие откликнулась и кафедра философии и религиоведения, проведя со школьниками и студентами встречу на тему «Язык — начало философии».

*Б.Н. Бессонов*