

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ЗАДАЧИ НОМЕРА

В данном номере журнала пять разделов: «История идей и современность», «Общество: ценности и смыслы», «Философия науки», «Философия культуры», «Методология эстетики».

В первом разделе «История идей и современность» публикуется статья А.В. Кучеренко, в которой автор рассматривает кантовскую проблему взаимосвязи чистого разума, категорий рассудка и способность суждения с созерцаниями в пространстве и времени. В статье М.Г. Чесноковой анализируется концепция С. Кьеркегора «заботы о себе» как пути самосознания и обретения своего «Я», базирующейся на специфическом образом связанных традициях античности и христианства. А.М. Черныш освещает взгляды видного отечественного мыслителя консервативного направления К.Н. Леонтьева на историю русского народа, формирования его характера, на взаимоотношения России с Западом и Востоком.

В разделе «Общество: ценности и смыслы» Д.К. Андромонов в своей статье анализирует конформизм и постконформизм в условиях тоталитарного и либерально-демократического

режимов, а также в современном, постоянно усложняющемся обществе.

В разделе «Философия науки» профессор А.Я. Иванюшкин свою статью посвящает одной из центральных проблем биоэтики — философскому обоснованию новой дефиниции смерти человека. На эту статью нужно обратить особое внимание. Применение современных реанимационных технологий в медицине иногда приводит к тому, что у больного, находящегося на аппаратном дыхании, ещё спонтанно бьётся сердце, но при этом погибает весь головной мозг. Так как центр дыхания находится в продолговатом мозгу, у человека в таком состоянии необратимо отсутствует самостоятельное дыхание. Вот уже 40 лет в различных развитых странах такие больные юридически признаются уже умершими. В СССР новый критерий смерти (смерть мозга) юридически был признан в 1985 г. Однако при этом новый критерий смерти наше законодательство запрещало применять к детям. Исключительная актуальность публикуемой статьи, посвященной проблеме смерти мозга, подтверждается следующим обстоятельством: пока статья готовилась к печати, новый критерий

смерти человека, *включая и детей*, в Российской Федерации наконец-то узаконен. 25 декабря 2014 г. был подписан соответствующий Приказ Минздрава РФ, а 12 мая 2015 г. документ зарегистрирован в Минюсте РФ. Этот законопроект должен вступить в силу с 1 января 2016 г. Как показал автор статьи, многие философские проблемы при этом остаются открытыми, но «окончательная юридическая точка» в этой сложнейшей междисциплинарной проблеме наконец-то поставлена. Факт этот будет иметь большое социальное значение: развитие детской трансплантологии в нашей стране получит мощный стимул.

В разделе «Философия культуры» А.А. Чагинский в своей статье рассматривает трактовки мифа у таких русских философов, как А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, Вл.С. Соловьев, показывает общность и различие подходов данных мыслителей к мифу и мифологии. Л.Н. Ефимова в статье о «Космической трилогии» К.С. Льюиса утверждает, что библейский миф о грехопадении органично связан со свободой выбора, свойственной человеку, что в конечном счете и предопределяет всю его жизнь.

В разделе «Методология эстетики» доктор философских наук, профессор Л.П. Шиповская в статье о связи музыки и логики подчеркивает общечеловеческое значение и ценность музыки, особенно в сложные, переломные моменты развития общества. Великое

искусство музыки сплачивает людей, помогает противостоять разобщенности, равнодушию, чувству затерянности и ненужности в большом, полном противоречий мире.

О.Н. Побединская в своей статье рассматривает отношение М.А. Лифшица к проблеме идеального, а также раскрывает его онтогносеологические взгляды. Свои взгляды на проблему идеального Лифшиц раскрывает в полемике с Э.В. Ильенковым. У Лифшица, считает О.Н. Побединская, идеальное — это соответствие вещи собственной сущности, самосоответствие (представляющее собой нечто совершенное). У Ильенкова — это соответствие данной вещи сущности совсем другой вещи, вещи иной природы — той, которая в данной вещи представлена, воплощена. У Ильенкова идеальное — функциональная определенность, у Лифшица — натуральная. В работе К.А. Фомина «Трансформация концепции традиции в эстетике постструктурализма (Ю. Кристева, Р. Барт)» осуществляется сравнительный анализ концепций генезиса литературных произведений Ю. Кристевой и Р. Барта. Автор приходит к выводу, что между концепциями Ю. Кристевой и Р. Барта отчетливо прослеживается единый концептуальный базис и единство выводов.

В данном номере журнала публикуются также рецензии доктора философских наук, профессора И.А. Бирич на новые книги, посвященные философии русского космизма.

Б.Н. Бессонов